

Book Reviews

**Peter Terrio et Alain Laframboise, rédacteurs.
RAYMOND GINGRAS:
RECUEIL DE GRAVURES ET DESSINS.
Québec: Imprimerie Nault et Beaucaire, 1990.
40 p 10,00\$**

Sur des plaques tectoniques de granit, des êtres humains se figent. Avec leur tête plus grosse que leurs mains. Un autre monde vient frapper à notre univers.

Sommes-nous victimes d'hallucinations délirantes ou prenons-nous seulement une marche à l'intérieur d'un cerveau?

Ce cerveau, c'est celui de l'artiste et historien d'art Raymond Gingras. Fan de Dali et de Patrick McGoohan.

Ses gravures sont des écrans sur lesquels il a projeté son histoire personnelle. Ce sont des moments ou des instants en noir et blanc qui viennent stimuler l'utilisation consciente de nos mécanismes d'interprétation.

Selon Alain Laframboise, il s'agit d'un "surréalisme érudit, sans rien de naïf. . . d'un surréalisme rajeuni". Et il ajoute, "Un des thèmes privilégiés des surréalistes, c'est celui de l'amour fou. Raymond Gingras le traitera, tantôt avec évidence, tantôt sur le mode de l'allusion, suivant un langage qui logerait quelque part entre Bosch, le dessin animé américain, Dali et Delvaux."

Bref, ce livre d'images souvenir, dans lesquelles les notions d'espace et de temps n'ont plus de continuité, vient, à travers l'au delà, mettre au jour la part de gratuité de sens qui sommeille en nous.

Raymond Gingras n'est plus, mais on peut encore "frapper" et "entrer" dans son univers.

Luce Raymond
Cegep de Joliette

Editor's note:

Five of Mr. Gingras' engravings and drawings were published in the *McGill Journal of Education*, Spring 1987, Vol.22, No.2.

Note de l'éditeur:

Cinq des gravures et dessins de Monsieur Gingras ont été publiés dans le *McGill Journal of Education*, printemps 1987, vol. 22, no. 2.

Donald R. Gallo (Ed.).

SPEAKING FOR OURSELVES:

**AUTOBIOGRAPHICAL SKETCHES BY NOTABLE AUTHORS OF
BOOKS FOR YOUNG ADULTS.**

Illinois: National Council of Teachers of English, 1990.

231 pp. \$12.95. NCTE members \$9.95.

This book is a compilation of brief autobiographical sketches by authors who write books for children and young adults. Based on the solicited recommendations of officers of the NCTE the editor asked 100 authors to participate in a project where they wrote briefly about themselves and their reasons for writing. Eighty-seven authors agreed to contribute (most of them women), and each selection is accompanied by a photograph, and a list of publications.

When I first received this book I thought "what could be educational about it?" I was ready for another academic treatise on writers, and over-intellectualized rationalizations by writers on why they write. Just what the world needs I thought: another book about doing something, instead of doing it.