

CONTRIBUTORS

Louis Belzile is a painter who has exhibited internationally as well as in his native Québec on numerous occasions from 1953 to the present. A co-founder and signator of the manifesto of the *mouvement plasticien* in 1955, he is a member of the Association of Non-figurative Artists of Montreal and in 1966 became a laureate of arts of the Government of Québec.

Francis Cammaerts is Principal of Rolle College in Exmouth in Devon, England. Among his previous positions he has been Headmaster of Alleyne's School, Stevenage, Principal of the City of Leicester College in Education, and from 1966 to 1972 Professor of Education at the University of Nairobi in Kenya.

Frank Churchley is Professor of Education and Music at the University of Victoria, British Columbia. He is a past President of the Canadian Music Educators' Association, and has co-authored a series on Canadian music.

Gilbert Clark is an Associate Professor in art education at Indiana University in Bloomington. Currently active in research and program development concerning gifted children, he has been the author of many articles on curriculum and materials design for art education and is co-author of *Art/Design: Communicating Visually*.

Suzanne Lemerise is a Professor in the Department of Plastic Arts of the University of Quebec in Montreal. She has studied at the École des Beaux Arts in Montreal, and at l'Université de Paris.

Ronald MacGregor is a Professor in art education at the University of Alberta, in the Department of Secondary Education, and has a long standing involvement with both the Canadian and American professional societies in this field. His research interests include the development of the rules and strategies which children apply in making art, and a general concern for interdisciplinary studies such as the application of art in environmental problem-solving.

Martin O'Hara is an Associate Professor in the Department of Education in English at McGill University, of which he is a former Chairman. For many years a Director of the Thomas More Institute, he has an extensive knowledge of artistic circles in Montreal upon which he draws in many educational contexts. He is currently President of the Canadian Council of Teachers of English.

Claude Sabourin is a professor in the Department of Theatre of the University of Québec in Montreal. He has studied at the École des Beaux-Arts in Montreal, and at Concordia University.

Laurence Stott taught school for three years in England and five years in Alberta before taking his Ph.D. at the Faculty of Education, University of Calgary. He is currently Chairman of the Department of History, Philosophy and Sociology of Education, Faculty of Education, University of Toronto. He has an abiding interest in bringing to the attention of teachers the challenges and sensitivities of such 'existentialist' philosophers as Albert Camus, Jean-Paul Sartre and Martin Buber.

Richard Townsend is an Associate Professor in policy studies at the Ontario Institute for Studies in Education. He writes that his wife plays the clarinet, his three children draw, and he himself is a graduate of an institution (not named) whose motto is "A life without beauty is only half-lived."

Margery M. Vaughan is an Associate Professor in music education at the University of Victoria. Her major interests are keyboard pedagogy and the psychology of creativity. She is completing a monograph comparing the vocal pitches and walking tempi of children interculturally, and is beginning a study relating left and right brain thinking to musicality and creativity.

Jacques Albert Wallot is a Professor in the Département Arts Plastiques of the University of Québec in Montreal. His interest in art education goes back as far as his studies at the École des Beaux Arts in Montreal and at Concordia University.

Paddy Webb is an Associate Professor in education in English at McGill University, and has published her poetry in two books, *Between Two Fires* and *Children and Milkweed*, as well as in various anthologies and periodicals. She has recently completed a novel *Like Niobe* (not yet published), and is working on another.

The Journal invites contributions in the form of articles, research reports, book reviews and essays on books, and critical responses to its contents, in French or English. The field of interest is education, and especially the links between its theoretical and its applied aspects in school and university. It is concerned with the scholarly treatment of issues of current public concern, and is particularly hospitable to the treatment of problems and developments on the educational scene in Quebec. The emphasis is on the humane.

Light articles, humorous material, poetry of good quality, and graphics are also considered for the Journal. All written material should be furnished in the original typescript, together with one copy, to the Editor, McGill Journal of Education, 3700 McTavish Street, Montreal, Quebec, Canada H3A 1Y2; a separate title page should contain the author's name and address, which should not appear on the manuscript itself. The normal length of article is about 3,000 words.

Lynn Studham is an Associate Professor of the Department of Education in Art at McGill University. A practising professional artist working mainly in woodcuts and ceramics, he has exhibited extensively in North and South America and Europe since 1962. His works are in public and private collections in many countries, and he is an Associate of the Royal Academy, Copenhagen.

Patricia Foixet-Studham, born in Salanque de la Salanque, France, attended the Ecole des Beaux-Arts in Montreal in the 60's and specialised in print making under Albert Dumouchel and Roland Pichet. She later studied with Daniel Davidson in New York. Her works have been reproduced in the journal *Vision*, she has exhibited in Canada and in England, and she is represented in private collections here and abroad.

COLLABORATEURS

Louis Belzile est peintre de son métier et il a fait de nombreuses expositions de par le monde entier ainsi qu'au Québec, sa terre natale, de 1953 à aujourd'hui. Co-fondateur et signataire du manifeste du mouvement plasticien en 1955, il est membre de l'Association des artistes non figuratifs de Montréal, et en 1966 il a reçu le prix des arts du gouvernement du Québec.

Francis Cammaerts est principal du Rolle College à Exmouth dans le Devon en Grande-Bretagne. Avant cela, il a été directeur de la Alleyne School à Stevenage, principal du City of Leicester College in Education et, de 1966 à 1972, professeur de sciences de l'éducation à l'université de Nairobi au Kenya.

Frank Churchley enseigne les sciences de l'éducation et la musique à l'université de Victoria en Colombie-Britannique. Il a déjà été président de l'Association canadienne des éducateurs de musique et a participé à la réalisation d'une série d'articles sur la musique canadienne.

Gilbert Clark est professeur agrégé d'éducation artistique à l'université d'Indiana à Bloomington. Il participe actuellement à des recherches et à des programmes sur les enfants surdoués et il a écrit de nombreux articles sur les programmes d'éducation artistique et la conception du matériel destiné à ces programmes; il a en outre collaboré à la rédaction de *Art/Design: Communicating Visually*.

Suzanne Lemerise est professeur au département d'arts plastiques de l'université du Québec à Montréal. Elle a fait ses études à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'université de Paris.

Ronald MacGregor est professeur d'éducation artistique au département d'enseignement secondaire de l'université d'Alberta et il adhère depuis longtemps aux associations professionnelles canadiennes et américaines dans ce domaine. Ses recherches concernent l'élaboration des règles et des stratégies que les enfants utilisent dans leurs créations artistiques et il s'intéresse également aux études interdisciplinaires liées à l'application des arts à la résolution des problèmes de l'environnement.

Martin O'Hara est professeur agrégé au département d'enseignement de l'anglais de l'université McGill, dont il a déjà été directeur. Directeur de l'Institut Thomas More pendant de nombreuses années, il connaît fort bien les cercles artistiques de Montréal auxquels il fait souvent appel. Il est actuellement président du Canadian Council of Teachers of English.

Claude Sabourin est professeur au département de théâtre de l'université du Québec à Montréal. Il a fait ses études à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'université Concordia.

Laurence Stott occupe actuellement le poste de directeur du département d'enseignement de l'histoire, de la philosophie, et de la sociologie à la faculté des sciences de l'éducation de l'université de Toronto. Il concentre sans cesse ses efforts en vue d'attirer l'attention des enseignants sur les défis et le caractère sensitif des philosophes "existentialistes" tels que Albert Camus, Jean-Paul Sartre et Martin Buber.

Richard Townsend est professeur agrégé d'études de politique à l'Ontario Institute for Studies in Education. Sa femme joue de la clarinette, ses trois enfants dessinent et lui-même est diplômé d'un établissement (qu'il ne nomme pas) dont la devise est "Une vie sans beauté n'est qu'à moitié vécue."

Margery M. Vaughan est professeur agrégé d'éducation musicale à l'université de Victoria. Elle s'intéresse avant tout à la pédagogie du clavier et à la psychologie de la créativité. Elle achève actuellement une monographie où elle compare la tonalité de la voix et le rythme de marche d'enfants choisis interculturellement, et elle vient d'entreprendre une étude sur les rapports entre les hémisphères gauche et droit du cerveau et la musicalité et la créativité.

Jacques Albert Wallot est professeur au département d'arts plastiques de l'université du Québec à Montréal. Artiste enseignant, il s'intéresse à l'enseignement des beaux-arts depuis plusieurs années. Il a fait ses études à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'université Concordia.

Paddy Webb est professeur agrégé au département d'enseignement de l'anglais de l'université McGill et elle a publié ses poèmes dans deux volumes intitulés *Between Two Fires* et *Children and Milkweed* ainsi que dans divers périodiques et anthologies. Elle vient de terminer un roman, *Like Niobe* (qui n'a pas encore été édité), et elle en écrit un autre actuellement.

Le Journal recherche des collaborateurs qui lui soumettent des articles, des rapports de recherche, des critiques de livres et des études critiques sur ce qu'il publie, en français et en anglais. Son domaine d'intérêt est l'éducation et surtout les rapports qui existent entre ses aspects théoriques et pratiques à l'école comme à l'université. Le Journal s'intéresse aux questions d'actualité et notamment aux problèmes et développement du système éducatif québécois, surtout sur le plan humain.

Le Journal accepte également des articles légers, humoristiques ainsi que des poésies de qualité et des graphiques. Tout manuscrit doit être envoyé dans sa forme originale dactylographiée accompagné de deux photocopies au rédacteur en chef du McGill Journal of Education, 3700 rue McTavish, Montréal (Québec), Canada H3A 1Y2; il convient d'envoyer une page de titre distincte où figurent le nom et l'adresse de l'auteur, lesquels ne doivent pas apparaître sur le manuscrit proprement dit. La longueur normale d'un article est d'environ 3,000 mots.

Lynn Studham est professeur agrégé au département d'éducation artistique de l'université McGill. Artiste professionnel travaillant surtout le bois et la céramique, il a fait de nombreuses expositions en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe depuis 1962. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées dans beaucoup de pays et il est membre associé de l'Académie royale de Copenhague.

Patricia Foixet-Studham, née à Salanque de la Salanque en France, a fait ses études à l'École des beaux-arts de Montréal dans les années 60 et elle s'est spécialisée en gravure avec Albert Dumouchel et Roland Pichet. Ses œuvres ont été reproduites dans la revue *Vision* et elle a fait plusieurs expositions au Canada et en Angleterre; on trouve de ses œuvres dans des collections privées ici et à l'étranger.