

Résumés

The Limits to Growth

Edgar Z. Friedenberg

131

A quoi prépare-t-on les jeunes Canadiens? Quel effet notre société a-t-elle sur eux durant l'adolescence, âge de la vie que, aux dires de Friedenberg, elle a elle-même créé. Cette docilité qui semble caractéristique de notre pays est-elle une chose souhaitable et nos écoles apportent-elles à nos enfants quelque chose de plus? L'apprentissage de l'auto-discipline et de la retenue sans confiance ni estime de soi aboutit à ce que d'aucuns ont taxé d'incapacité acquise, phénomène que le système cherche à produire. Friedenberg craint que l'établissement d'un sentiment de désespoir existentiel ne soit l'une des fonctions fondamentales du processus de socialisation, puisque c'est de cela que dépend la stabilité de nos sociétés modernes, de celles qui cherchent à demeurer stables tout du moins.

Adolescent Fulfilment and Industrialism

Robert E. Grinder

139

Au sortir de l'enfance, on prend de plus en plus conscience de son rôle dans une société organisée, non pas comme personne, mais comme fonction ou instrument. L'adolescence, qui n'est pas encore l'âge adulte, est en grande partie définie en termes de durée et de style par les mécanismes dont se sert la société en matière d'économie et d'attribution de statut, lesquels échappent toujours en partie à notre contrôle. Grinder examine les changements qui se produisent avec le temps dans l'idéologie du travail et le genre d'auto-concept imposé à ceux qui émergent de l'enfance en Amérique du Nord, en déployant les ressources de la sociologie, de l'histoire et de l'économie pour décrire l'évolution depuis un état de servilité jusqu'à ce qu'il appelle "la bienfaisance rancunière" du présent. Il parvient ainsi à mettre en perspective l'espoir qui existe chez les adolescents de voir leur rôle dans la société les enrichir sur le plan personnel grâce à une carrière qui ressemble plus à des loisirs qu'à un véritable travail.

Gangs in Chinatown

Robinson and Joe

149

Les bandes d'adolescents sont un phénomène qui a beaucoup préoccupé le public au cours des années cinquante et soixante (avant que toute la population de cet âge ne devienne une même bande d'aliénés). A cette même époque, les jeunes Chinois passaient généralement inaperçus. Cette situation a beaucoup changé et le cinéma a donné la notoriété voulue à ces jeunes guerriers des grandes villes modernes. Robinson et Joe examinent cette nouvelle manifestation d'une tendance sociale apparemment propre aux adolescents du sexe masculin placés dans certaines conditions. Leurs conclusions sont intéressantes en ce sens qu'elles prouvent la validité de la théorie des bandes dans certaines circonstances particulières: impact de l'arrivée de jeunes immigrants de Hong Kong dans des communautés de Chinois expatriés d'origine paysanne et frustration linguistique d'être tenus à l'écart de la société urbaine anglophone qu'ils ambitionnaient de pénétrer.

**The Development of Morality
in Adolescence**

H. J. Eysenck

163

On admet généralement qu'au cours des dix dernières années, le comportement antisocial des adolescents s'est manifesté avec plus d'acuité dans les sociétés mêmes, comme au Royaume-Uni, où les causes qu'on lui attribue généralement, pauvreté, mauvaises conditions de logement et injustice sociale, ont en fait diminué. Eysenck propose une théorie différente de celle de la cause et de l'effet sociologique; selon lui, c'est à un conditionnement pavlovien prolongé qu'il faut attribuer le développement d'une "conscience," processus qui est altéré par une trop grande tolérance des écarts de comportement. En outre, il identifie des manifestations d'un processus en vertu duquel un facteur génétique du cortex qui influencerait sur certains traits de la personnalité, diminuerait aussi la capacité des êtres d'acquérir rapidement des réactions conditionnées durables. L'on peut supposer que les enfants et adolescents qui manifestent certains traits de caractère profiteraient d'un conditionnement plus rigoureux que celui dont les autres ont besoin.

A Confrontation?

Thomas A. Francoeur

169

Le culte n'est pas un nouveau venu sur la scène religieuse mais le regain d'intérêt qu'il suscite depuis quelques temps, surtout parmi les jeunes, a été taxé de "voyant rouge qui s'allume pour indiquer une panne dans les circuits vitaux". Tous les cultes ne sont pas synonymes de désordre mais par leurs manifestations, un certain nombre d'entre eux semblent menacer sérieusement l'évolution religieuse de notre jeunesse. Pourquoi les cultes attirent-ils tant les jeunes? Après s'être entretenu avec des "adultes qui sont appelés à leur servir de guides," Francoeur étudie les voies normales du développement religieux et il décrit le rôle que peuvent jouer parents et autres adultes en respectant ces voies et en assurant ainsi le développement sain de leurs enfants vers une foi adulte et son expression vécue.

The Language of Vocational Students

Anna Kae McIvor

177

Voilà un an ou deux que l'on se scandalise de l'impuissance flagrante de nos jeunes à s'exprimer correctement. Certes, les défauts des jeunes animent les conversations depuis que le monde est monde, mais cette récente alerte a été donnée par ceux qui sont directement intéressés par la langue que les jeunes écrivent, notamment au niveau du collège et de l'université. Il est certes tentant de conclure que si les jeunes d'aujourd'hui ne savent plus écrire, c'est qu'ils ne savent plus penser, les deux opérations étant étroitement liées. McIvor étudie cette hypothèse à propos de quatre élèves du secondaire, classés médiocres en rédaction. Mme McIvor a constaté que ces élèves n'étaient nullement mauvais en expression orale quand on fait la part de leur intention. En conclusion, elle reprend d'une manière beaucoup plus nette une théorie déjà proposée, à savoir: l'idée que les écoles se font du langage est bien souvent trop étroite en apparence et ne fait pas assez cas des intentions qui entrent en jeu dans l'utilisation d'une langue.

A Study of Adolescent Attitudes

John E.M. Young

187

Pour bon nombre d'entre nous, l'adolescence est un âge de contrastes nouveaux entre les expériences de notre existence quotidienne et celles des autres à qui nous finirons par bientôt ressembler. A cet âge, il est difficile d'imaginer que la vivacité de ces contrastes finira par s'estomper; et pourtant, quelques années plus tard, il n'en reste pas grand-chose, le tout s'étant perdu dans un kaléidoscope d'images plus récentes. Les professeurs stagiaires de John Young, à peine sortis de l'adolescence bien souvent, ont été invités à se rafraîchir la mémoire en allant interviewer des élèves du secondaire sur un certain nombre de sujets. Young a lui-même patiemment écouté et lu quelque 254 entrevues. Evitant de les réduire à des statistiques anonymes, il en tire les impressions générales qui suivent: les adolescents ne sont pas très différents des adultes; peut-être sont-ils même des adultes, sujets au même ennui et à la même inconséquence hédoniste dans des conditions d'isolement et de confort relatifs.

Réformer l'école**Manuel Crespo****200**

Lorsqu'il s'agit de proposer des changements pour l'école, on ne tient pas assez compte des attentes des premiers utilisateurs: les étudiants. À partir des données de 80 entrevues en profondeur avec des adolescents francophones des deux sexes, cet article dégage plusieurs de ces attentes. Ainsi, on a constaté que les adolescents éprouvent le besoin que les rapports humains ne soient pas influencés uniquement par les catégories officielles dans lesquelles l'école les classe. Ils voudraient, en plus de s'exprimer sur leur réalité d'adolescent, affirmer leur point de vue sur les conditions de vie à l'école, formuler des demandes, et les voir considérées. Sans rejeter toute forme de théorie, ils réclament un enseignement plus pragmatique et davantage intégré à leur expérience. Enfin, ils veulent que l'école offre la possibilité d'apprendre à vivre et à travailler en commun.

A Janus Knot**Ralph L. Mosher****213**

La plus grosse tache au dossier des systèmes d'enseignement public est depuis plusieurs années l'école secondaire. Jadis plus efficace pour une clientèle plus restreinte, l'école secondaire a dû depuis accueillir tous les jeunes à qui le marché de travail était désormais fermé en raison de leur âge, sans qu'aucun changement ne s'accomplisse tant au niveau du gouvernement que de la société. Mosher examine les jeunes à une époque où presque chaque aspect de leur caractère est en voie de développement (et donc parfaitement éduicable) et il dresse un tableau saisissant des fossés qui séparent l'offre de la demande. Le cheminement scolaire traditionnel n'a pas un rôle négligeable à jouer; mais si l'école ne joue aucun des autres rôles qui lui sont impartis, ce que notre perception et nos méthodes rendent aujourd'hui possible, cela constituera un échec retentissant pour la démocratie.

Challenging Youths to Become Adults**Maurice Gibbons****223**

Lorsqu'un homme ou une femme prend conscience pour la première fois de la possibilité que la vie lui offre de s'engager dans une voie quelconque, la société par l'entremise de ses écoles lui propose quelques disciplines censées le(la) préparer à toute une gamme d'études universitaires (dont les objectifs sont notoirement isolés du courant traditionnel). Gibbons pose en postulat trois thèmes dont chacun possède son propre programme et qui débute au sortir de l'enfance: notre épanouissement en tant qu'êtres, le développement de nos idées sociales, et notre désir de savoir comment faire face à l'inconnu. Il voit dans la démarche d'un aborigène australien un modèle de séparation, d'initiation, et de retour qui semble confirmer que ces transitions peuvent être contrôlées tout au long de la vie. Dès lors, il délimite un modèle de scolarisation qui incarne deux paradigmes éducatifs, celui de la tradition et celui du "défi"; et il décrit comment un tel projet a effectivement été mis en pratique.

Patrick Michel is a graduate of the Department of Education in Art at McGill who teaches in high school. His super-real drawings, mostly of figures, have appeared in several Montreal exhibitions, but he is now preparing a large solo exhibition of abstract landscapes in oil.

