



The *McGill Journal of Education* promotes an international, multidisciplinary discussion of issues in the field of educational research, theory, and practice. We are committed to high quality scholarship in both English and French. As an open-access publication, freely available on the web (<http://mje.mcgill.ca>), the *Journal* reaches an international audience and encourages scholars and practitioners from around the world to submit manuscripts on relevant educational issues.

La *Revue des sciences de l'éducation de McGill* favorise les échanges internationaux et pluridisciplinaires sur les sujets relevant de la recherche, de la théorie et de la pratique de l'éducation. Nous demeurons engagés envers un savoir de haute qualité en français et en anglais. Publication libre, accessible sur le Web (à <http://mje.mcgill.ca>), la *Revue* joint un lectorat international et invite les chercheurs et les praticiens du monde entier à lui faire parvenir leurs manuscrits traitant d'un sujet relié à l'éducation.

International Standard Serial No./Numéro de série international: online ISSN 1916-0666

REPUBLICATION RIGHTS / DROITS DE REPRODUCTION

All rights reserved. No part of this publication may be republished in any form or by any means without permission in writing from Copibec.

Tous droits réservés. Aucune partie de la présente publication ne peut être reproduite sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite de Copibec.

Copibec (reproduction papier) • 514 288 1664 • 1 800 717 2022 • licence@cobibec.qc.ca

© Faculty of Education, McGill University

McGill Journal of Education / Revue des sciences de l'éducation de McGill

4700 rue McTavish Street • Montréal (QC) • Canada H3G 1C6

• T: 514 398 4246 • F: 514 398 4529 • <http://mje.mcgill.ca>

The *McGill Journal of Education* acknowledges the financial support of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada and the Dean's Office of the Faculty of Education, McGill University.

La *Revue des sciences de l'éducation de McGill* remercie le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et le Bureau du doyen de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université McGill de leur soutien financier.

McGILL JOURNAL OF EDUCATION REVUE DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION DE MCGILL

EDITOR-IN-CHIEF / RÉDACTRICE-EN-CHEF : *Teresa Strong-Wilson* (McGill University)

ASSOCIATE EDITORS / RÉDACTEURS ASSOCIÉS : *Anila Asghar* (McGill University), *Paul Zanzanian* (McGill University), *Émilie Wragg-Tremblay* (Université du Québec à Montréal) & *Alexandre Lanoix* (Université de Montréal)

MANAGING EDITORS / DIRECTRICES DE RÉDACTION : *Marianne Filion* & *Catherine Bienvenu*

INTERNATIONAL EDITORIAL ADVISORY BOARD /

COMITÉ DE RÉDACTION CONSULTATIF INTERNATIONAL : *David Austin, Ann Beamish, Dave Bleakney, Saouma Boujaoude, Katie L. Bryant, Casey M. Burkholder, Patrick Charland, Stéphane Cyr, Ann-Marie Dionne, Sylvain Doussot, Christine Forde, Budd Hall, Rita Hofstetter, Dip Kapoor, Ashwani Kumar, Colin Lankshear, Nathalie LeBlanc, Myriam Lemonchois, Claudia Mitchell, Catherine Nadon, Rebecca Staples New, Cynthia Nicol, Christian Orange, Manuela Pasinato, Kathleen Pithouse-Morgan, Sherene Razack, Kathryn Ricketts, Edda Sant, Jonathan Smith, Verna St Denis, Lisa Starr, Lynn Thomas, Angelina Weenie, John Willinsky & Hagop A Yacoubian*

PUBLICATION DESIGN / MAQUETTE : *McGill ICC*

COVER DESIGN / CONCEPTION DE LA COUVERTURE : *Deborah Metchette*

TRANSLATION / TRADUCTION : *Kayla Fanning & Lysanne Rivard*

COPYEDITING / RÉVISION : *Émilie St-Arnaud & Alexandra Pope*

McGill Journal of Education is a partner member of Érudit.
La revue des sciences de l'éducation de McGill est une revue partenaire
d'Érudit.



The views expressed by contributors to the *McGill Journal of Education* do not necessarily reflect those of the Editor, the Editorial and Review Boards, or McGill University. Authors are responsible for following normal standards of scholarship and for ensuring that whenever the research involves human subjects, the appropriate consents are obtained from such subjects and all approvals are obtained from the appropriate ethics review board.

Les opinions exprimées par les collaborateurs de la *Revue des sciences de l'éducation de McGill* ne reflètent pas forcément celles de la rédactrice en chef, des conseils de rédaction et de révision ou de l'Université McGill. Les auteurs sont tenus d'observer les règles normales de la recherche universitaire et, s'ils mènent des travaux sur des sujets humains, d'obtenir le consentement en bonne et due forme de chaque sujet ainsi que l'approbation du comité éthique compétent.

TABLE OF CONTENTS / SOMMAIRE

FALL 2020 VOL. 55 N°3
AUTOMNE 2020 VOL. 55 N°3

- 513 **Éditorial**
Editorial
• MINDY R. CARTER, PATRICK HOWARD, SEAN WIEBE & JÉRÔME ST-AMAND
- 521 **Learning To Surrender: Creative Teaching and Learning Practices**
Apprendre la reddition : Pratiques d'enseignement et d'apprentissage créatifs
• DIANA IHNATOVYCH
- 530 **How to Pay Your Students To Go To School: Student-Run Record Labels and the Creative Pedagogue**
Comment payer vos étudiants pour aller à l'école : Les maisons de disques gérées par les étudiants et le pédagogue créatif
• MICHAEL LIPSET
- 550 **Enacted Agency in a Cross-Border, Online Biliteracy Curriculum Making: Creativity and Bilingual Digital Storytelling**
Action mise en oeuvre dans un curriculum de bilittératie, transfrontalier en ligne: créativité et narration numérique bilingue
• ZHENG ZHANG & WANJING LI
- 568 **Exploring the Creative Geographies of Work With Pre-Service Social Studies Teachers: Exposing Intersections of Time and Labour in New Brunswick, Canada**
Une exploration des géographies créatives du travail avec les enseignants d'études sociales pré-service : Exposer les intersections du temps et du travail au Nouveau-Brunswick, Canada
• CASEY M. BURKHOLDER & ALLEN CHASE
- 588 **Étude de la littérature sur la créativité en sciences de l'éducation dans les pays francophones**
Creativity Within Educational Sciences in French Speaking Countries: A Literature Review
• CINDY DE SMET, MARY-BEATRICE RAILEANU ET MARGARIDA ROMERO

- 619 "What's the Big Idea?" A Case Study of Whole-School Project-Based Instruction in Secondary Education
« Quelle est la grande idée? » Une étude de cas d'enseignement école-entière basé sur le projet au secondaire
 • PATRICK HOWARD, CHRIS RYAN & IAN FOGARTY
- 641 The Patch: An Artful Syn(aes)thetic Mapping of Linguistic Data Through Collaborative Digital / Analogue Literacy Processes
Le Patch : Un tracé artistique et synesthésique des données linguistiques par des processus de littératie numérique / analogue collaboratifs
 • KEDRICK JAMES, RACHEL HORST, YUYA TAKEDA & ESTEBAN MORALES
 ARTISTIC AND CREATIVE INQUIRIES / RECHERCHES CRÉATIVES ET ARTISTIQUES
- 666 In Praise of Uncertainty, Ambiguity & Wonder
Chanter les louanges de l'incertitude, de l'ambiguïté et de l'émerveillement
 • BOYD ERIC WHITE
- 674 (Un)seen Undulation: Reflecting on the Ripples Made by Artist-Teachers and Researchers
Ondulation invisible : Une réflexion sur les oscillations causées par les artistes-enseignants et chercheurs
 • ADAM VINCENT
- 685 Henry Clerval Scolding Victor Frankenstein: An Autoethnographic Poem About Graduate Students and Their Daemons
Henry Clerval réprimande Victor Frankenstein : Un poème autoethnographique sur les étudiants post-bac universitaire et leurs daemons
 • ADAM D. HENZE
- 693 A Creative Pedagogue's Inquiry Through Images: Does It Have Wings?
L'enquête d'une pédagogue créative par l'évaluation d'images : A-t-il des ailes?
 • ANAR RAJABALI
- 706 Sock Hops and Red Rooms: On Teaching Jane Eyre to Marginalized Students
Ondul
 • HEBA ELSHERIEF

NOTES FROM THE FIELD / NOTES DU TERRAIN

712 Come Through the Door With Me: Pondering Inventive Practice

Passons le seuil ensemble : Réflexion sur la pratique inventive

• SHELLEY BELEZNAY

718 L'harmonie de la musique et l'identité linguistique : L'a/r/tographie avec des futurs enseignants

Harmonizing Music and Linguistic Identity: A/r/tography With Student Teachers

• GAIL CORMIER

726 Embracing Ambiguity: The Intersection of Biology, Music, and Art in Secondary School Teaching for Student Creativity

L'ouverture envers l'ambiguïté : L'intersection de la biologie, la musique et l'art dans l'enseignement de la créativité aux élèves du palier secondaire

• TASHA AUSMAN & TRAVIS MANDEL