

EDITORIAL

Too dependent on natural resources and boom/bust economic shocks, Canada continues to need investment in a new economy, one fueled by creativity. While creative innovation can be observed in a variety of educational settings that include in and out of classroom learning spaces, these contributions appear to be the exception. But, why?

A creative and critical educational experience depends on the agency of teachers. But, barriers like standardized testing prevent the kinds of interconnections, experimentation, collaborations, risk-taking, and cross disciplinary projects that are needed to develop the habits of mind that lead to creative thinking. In this special issue, authors engage with how educators, as creative pedagogues, can be more explicitly connected to the growth of creativity in a variety of contexts, while considering questions such as:

Who/what is a creative pedagogue?

How might teachers publicly position themselves as artists and creative contributors within and beyond school contexts?

How might teachers reconceptualize their roles, their sense of agency, and social value?

Through the exploration of these questions and more, four themes emerge in the seven peer reviewed articles and three notes from the field: *Theme 1- Letting go of expectations; 2-Community engagement; 3- 21st Century Learning and 4- Teaching creativity and creatively teaching.*

In addition to the notes and articles that are a regular component of the McGill Journal of Education (MJE), this special issue includes five “Artistic and Creative Inquiry” (ACI) submissions. The ACI’s are a response to the increased global interest in arts based educational research and how the arts are included during all phases of research collection, analysis and dissemination. Contributors White, Vincent, Henze, Rajabali and Elshereif offer poetic and narrative explorations that provide us with openings for how we might artfully (re)consider, (re)imagine and be (re)stored in teaching and learning encounters.

THEME 1-LETTING GO OF EXPECTATIONS

The first theme *Letting go of expectations* speaks to the way(s) that the authors discuss how to foster creativity in teaching and learning. As educators we often take confidence from our competence and experience. Letting go calls for not only embracing a change to teaching practice, but a shift in how teachers may see themselves – a reconceptualization of teacher identity. Letting go also speaks to a relinquishing of control and predictability to find comfort in the messiness and contingency of creative collaboration and exploration.

Two articles exemplify this theme, in Ihnatovych’s “Learning to surrender: Creative teaching and learning practices”, we are reminded that we need to work together to foster personal and collective well-being. In order to surrender to new processes and possibilities and so that personal and professional changes can take place, pre-conceived expectations in formal education contexts must be set aside. Lipset’s “How to pay your students to go to school: Student-run record labels and the creative pedagogue” paints a picture of how to turn ideas of what formal schooling looks like upside down. Such a reversal of expectations is by definition a social innovation and is risky by the very fact that it is different, requiring from teachers a certain tolerance against naysayers, and a persistence to embrace positive critique for productive tensions.

THEME 2: COMMUNITY ENGAGEMENT

The theme Community engagement considers how our current era presents educators with interrelated issues calling for urgent individual and community engagement. Pressing questions of disparity, equity, systemic racism, environmental degradation, the plight of migrants, and emerging threats to democratic principles demand creative solutions, which will also come from young people who are creative thinkers. Now, more than ever we must come together!

Three articles fall under this theme. Zhang & Li’s “Enacted agency in a cross-border, online biliteracy curriculum making: Creativity and bilingual digital storytelling” considers how netnography, an emerging collaborative methodology designed to study interactions on social media platforms enacts agency among teachers, students, materials, and spaces. “Exploring the creative geographies of work with pre-service Social Studies teachers: Exposing intersections of time and labour in New Brunswick, Canada” by Burkholder & Chase explores creative approaches that can be leveraged to speak to social critique that leads to community action. Finally, “Creativity within educational sciences in French speaking countries : A literature review” by De Smet, Raileanu & Romero, examines the concept of creativity used in a wide variety of ways, in professional, technological, socio-economical, and

educational settings. The results of these analyses allow us to situate the context of creativity and to identify five fields of knowledge.

THEME 3: 21ST CENTURY LEARNING

The final theme, 21st century learning, offers examples of way(s) researchers and educators are pushing the limits of curriculum, technologies, and pedagogical approaches, in order to re-contextualize materials, knowledge and learning. Creativity and innovation are at the heart of the evolution of education to meet the challenges and opportunities of the 21st century. Schooling is beginning to adapt its structures of learning to re-imagine traditional concepts of classrooms, courses, schedules, and assessment. We are starting to fully appreciate what it means for students to be intrinsically motivated and to explore and learn guided by their interests.

Howard, Ryan & Fogarty investigate arts integrated, project-based learning in the secondary classroom to authentically follow students' own interests. James, Horst, Takeda & Morales offer an example of what 21st century learning with technology and art looks like while mapping the cultural impact of linguistic texts. The Patch is a human computer procedural algorithm, that utilizes several software programs and collaborative writing to exemplify posthuman engagements that challenge us to blur the boundaries of creative representation and collectivity.

In conclusion, we hope that the insights from the author's included in this special issue inspire new ways of thinking about teaching and learning. We encourage you to consider your own resonances with the research of the authors in this special issue and implicate yourself in the evolution of learning ecologies that foster creative environments and learners.

THEME 4: TEACHING CREATIVITY AND CREATIVELY TEACHING

Teaching creativity and creatively teaching can be challenging conceptualizations for both educators and students. A part of the reason for this is exemplified in the literature on creativity. There are over 100 different definitions of creativity in existence, each trying to capture its multi-faceted and transdisciplinary nature. Three Notes from the Field exemplify creativity as times when curiosity, problem-solving, productive risk-taking, divergent thinking and innovation takes place in the learning environment.

In "Come through the door with me," Belezny reminds the reader that rather than consistent application of curriculum, what matters more is inventive curricular experiences that take into account the lives of the students, the sounds and silences of the classroom, and the living spaces where we can experience creativity in action. In "Harmonizing music and linguistic identity : A/R/Tography with student teachers," Cormier aims to construct the

relationship between music and linguistic identity in education. It is through her rich experience as a French teacher in a francophone minority secondary school environment that she evokes the possibilities of a/r/tography, as well as the potential risks of this methodology. Ausman & Mandel, for their part, explore the criss-crossing pedagogical lines and ambiguous spaces that unfold when they integrate music and science in junior high classrooms. In their collegial dialogue we can hear the musicality of their inquiry as they seek means by which students can become more comfortable with ambiguity and less dependent on pre-planned structures.

MINDY R. CARTER, PATRICK HOWARD, SEAN WIEBE, AND JÉRÔME ST-AMAND

ÉDITORIAL

Trop dépendant des ressources naturelles et des chocs économiques, sois de croissance ou de récession, le Canada continue d'avoir besoin d'investir dans une nouvelle économie, alimentée plutôt par la créativité. Alors que l'innovation créative peut être observée dans une variété de contextes éducatifs, comprenant des espaces d'apprentissage à l'intérieur ainsi qu'à l'extérieur de la classe, ce genre de contributions créatives semblent être l'exception. Mais pourquoi?

Une expérience éducative créative et critique dépend du niveau d'implication des enseignants. Mais, des barrières telles que les examens standardisés empêchent les types d'interconnexions, d'expérimentation, de collaborations, de prise de risque et de projets interdisciplinaires qui sont nécessaires pour le développement de tendances intellectuelles qui mènent à la pensée créative. Dans ce numéro spécial, les auteurs examineront comment les éducateurs, en tant que pédagogues créatifs, peuvent être nettement plus connectés à la croissance de la créativité dans divers contextes, tout en envisageant des questions telles que:

Qui est pédagogue créatif? Qu'est-ce qu'un pédagogue créatif?

Comment les enseignants peuvent-ils se positionner publiquement en tant qu'artistes et contributeurs créatifs dans et au-delà des contextes scolaires?

Comment les enseignants pourraient-ils reconceptualiser leurs rôles, leur sens de l'action et leur valeur sociale ?

À travers l'exploration de ces trois questions et plus encore, quatre thèmes émergent dans les sept articles évalués par des pairs et les trois relevés de recherches: *Thème 1: Lâcher-prises de nos attentes*; *Thème 2: Engagement communautaire*; *Thème 3: Apprentissage du 21e siècle* et *4: Enseigner la créativité et être enseignant créatif*.

En plus des notes et des articles qui font régulièrement partie de la Revue des sciences de l'éducation de McGill, ce numéro spécial comprend cinq soumissions «Artistic and Creative Inquiry» (ACI). L'inclusion des soumissions ACI est en réponse de l'intérêt mondial accru pour la recherche pédagogique fondée sur les arts et à la manière dont les arts sont inclus dans toutes les phases de collecte, d'analyse et de diffusion de recherche. Les contributeurs White, Vincent, Henze, Rajabali et Elshereif offrent des explorations poétiques et narratives qui nous fournissent des ouvertures créatives sur les

façons que nous pourrions (re)considérer, (ré)imaginer et être (re)storé dans nos rencontres d'enseignement et d'apprentissage.

THÈME 1: LÂCHER-PRISES DE NOS ATTENTES

Le premier thème Lâcher-prises de nos attentes traite de la ou des manières dont les auteurs discutent de comment mieux favoriser la créativité dans l'enseignement et l'apprentissage. En tant qu'éducateurs, nous tirons souvent confiance de nos compétences et de notre expérience. Lâcher prise exige non seulement d'adopter un changement dans la pratique de l'enseignement, mais aussi un changement dans la façon dont les enseignants se perçoit – une reconceptualization de l'identité de l'enseignant. Lâcher prise signifie également renoncer au contrôle et à la prévisibilité afin de découvrir du réconfort dans le désordre et la contingence de la collaboration et de l'exploration créatives.

Deux de nos articles illustrent ce thème, dans « Apprendre la reddition: pratiques d'enseignement et d'apprentissage créatifs, » Ihnatovych nous rappelle que nous devons tous travailler ensemble afin de favoriser le bien-être personnel et collectif. Afin de s'ouvrir à de nouveaux processus et possibilités et pour que des changements personnels et professionnels puissent avoir lieu, les attentes préconçues dans les contextes d'éducation formelle doivent être mises de côté. L'article titré « Comment payer vos étudiants pour aller à l'école : les maisons de disques gérées par les étudiants et le pédagogue créatif », conçu par Lipset, illustre comment renverser les préconceptions sur ce à quoi ressemble la scolarisation formelle. Un tel renversement des attentes reste par définition une innovation sociale et risquée par le fait même qu'il est différent, exigeant de la part des enseignants une certaine tolérance envers les opposants et une persistance à adopter une critique positive des tensions productives.

THÈME 2: ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

Le thème de L'engagement communautaire examine comment notre époque actuelle présente aux éducateurs des problèmes interdépendants incitant un engagement individuel et communautaire urgent. Les questions pressantes de disparité, d'équité, de racisme systémique, de dégradation de l'environnement, de détresse des migrants et de menaces émergentes contre les principes démocratiques exigent des solutions créatives, qui viendront également de jeunes penseurs créatifs. Maintenant, plus que jamais, nous devons nous unir!

Trois articles abordent ce thème. L'article titré, « Action mise en œuvre dans un curriculum de bilittératie, transfrontalier en ligne: créativité et narration numérique bilingue, » rédigé par Zhang et Li, examine comment la netnographie, une méthodologie collaborative émergente conçue pour étudier les interactions sur les plateformes de médias sociaux agit sur le niveau d'implication actif des enseignants, des étudiants, des matériels et des espaces. L'article conçu par Burkholder et Chase et titré « Une exploration des géographies créatives du travail avec les enseignants d'études sociales préservice: Exposer les intersections du temps et du travail au Nouveau-Brunswick, Canada » explore des approches créatives qui peuvent être utilisées afin d'entamer une conversation sur la critique sociale – un dialogue qui mène souvent à l'action communautaire. Finalement, « Étude de la littérature sur la créativité en sciences de l'éducation dans les pays francophones, » réalisés par De Smet, Raileanu & Romero, examine le concept de créativité utilisée, selon ces derniers, de façon très diversifiée dans le milieu professionnel, technologique, socio-économique, ou encore dans le contexte scolaire. Les résultats de cette recherche ont permis de situer le contexte de la créativité et d'identifier des champs de connaissances.

THÈME 3: APPRENTISSAGE DU 21^E SIÈCLE

Le dernier thème, l'apprentissage du 21^e siècle, offre des exemples de façons dont les experts et les éducateurs repoussent les limites des programmes d'études, des technologies et des approches pédagogiques, afin de recontextualiser les matériels, les connaissances et l'apprentissage. La créativité et l'innovation sont au cœur de l'évolution de l'éducation en cours et demeurent nécessaires afin de relever les défis et les opportunités du 21^e siècle. L'institution scolaire commence à adapter ses structures d'apprentissage pour réimaginer les concepts traditionnels de salles de classe, de cours, d'horaires et d'évaluation. Nous commençons à comprendre pleinement ce que signifie pour les étudiants d'être intrinsèquement motivés et d'explorer et d'apprendre guidés par leurs propres intérêts.

Howard, Ryan et Fogarty examinent l'apprentissage par projet intégré aux arts dans les cours du niveau secondaire afin de suivre de manière authentique les intérêts des élèves. James, Horst, Takeda & Morales offrent un exemple de ce à quoi ressemble l'apprentissage du 21^e siècle, incluant l'usage de technologie et d'art, tout en traçant l'impact culturel des textes linguistiques. *Le Patch* est un algorithme procédural personne-machine, qui utilise plusieurs logiciels et des écritures collaboratives pour exemplifier les engagements posthumains qui nous mettent au défi de brouiller les frontières entre la représentation créative et la collectivité.

En conclusion, nous espérons que les idées des auteurs incluses dans ce numéro spécial inspireront de nouvelles façons de songer à l'enseignement et l'apprentissage. Nous vous encourageons à considérer vos propres résonances avec les recherches des auteurs de ce numéro spécial et à vous impliquer dans l'évolution des écologies d'apprentissage qui favorisent les environnements et les apprenants créatifs.

THÈME 4: ENSEIGNER LA CRÉATIVITÉ ET ÊTRE ENSEIGNANT CRÉATIF

Enseigner la créativité et enseigner de manière créative peuvent être des conceptualisations difficiles à comprendre à la fois pour les éducateurs et les étudiants. Une des raisons pour cette difficulté est exemplifiée dans la littérature sur la créativité. Il existe plus de 100 définitions différentes de la créativité, chacune essayant de saisir sa nature multidimensionnelle et transdisciplinaire.

Les trois relevés de recherches publiés dans ce numéro présentent la créativité comme provenant des moments où la curiosité, la résolution de problèmes, la prise de risque productive, la pensée divergente et l'innovation ont lieu dans l'environnement d'apprentissage.

Dans « Passons le seuil ensemble, » Beleznay rappelle au lecteur que plutôt que l'application consistant du programme d'études, ce qui est plus important encore, c'est l'intégration d'expériences pédagogiques inventives qui prennent en compte la vie des élèves, les sons et les silences de l'environnement de classe et les espaces de vie où nous pouvons faire l'expérience de la créativité en action. Dans « L'harmonie de la musique et de l'identité linguistique: L'a/r/tographie avec des futurs enseignants, » Cormier vise à construire la relation entre la musique et l'identité linguistique en éducation. C'est par le biais d'une riche expérience à titre d'enseignante de français en milieu minoritaire francophone au niveau secondaire que cette dernière évoque les possibilités de l'a/r/tographie et les risques potentiels de cette méthodologie. Ausman & Mandel, pour leur part, explorent les axes pédagogiques entrecroisés et les espaces ambigus qui se déploient lorsqu'ils intègrent la musique et la science dans les classes du premier cycle du secondaire. Dans leur dialogue collégial, nous pouvons percevoir la musicalité de leur enquête alors qu'ils cherchent des moyens par lesquels les étudiants peuvent devenir plus à l'aise avec l'ambiguïté et moins dépendant des structures préplanifiées.

MINDY R. CARTER, PATRICK HOWARD, SEAN WIEBE ET JÉRÔME STAMAND